

DE HAAGSE TIJDEN



Color Film Center
Laboratorium

Pag. 5



Westerkwartier-
Kijkduin beleeft
digitale 'revival'

Pag. 6-7

- Reparatie van alle elektronica
- Totaal installateur
- Verkoop van alle merken

RF
RADIO
FORTUIN

ELECTRONIC

Sinds 1926



Westeinde 193a, Den Haag • 070-3801426

WWW.RFELECTRONIC.NL

De Haagse krant van alle tijden

Den Haag werd zijn woon- en werkplaats

Jacob Christiaan de Wijs is op 23 januari 1948 in Nijmegen geboren. Een jonger broertje kon de naam Jacob niet goed uitspreken en hij verbasterde deze naam tot Poen en zo zou Jacob dan ook de rest van zijn leven blijven heten: Poen de Wijs. Zijn vader was ingenieur en hij verwachtte min of meer van zijn zoon dat hij hetzelfde beroep zou kiezen. Na de lagere school ging Poen van 1960 tot 1966 naar de HBS in Waalwijk, waar hij voor de B-kant koos. Hij kon zijn vader overtuigen dat hij liever naar een kunst-academie wilde gaan, met als gevolg dat hij van 1966 tot 1971 leerling was van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.

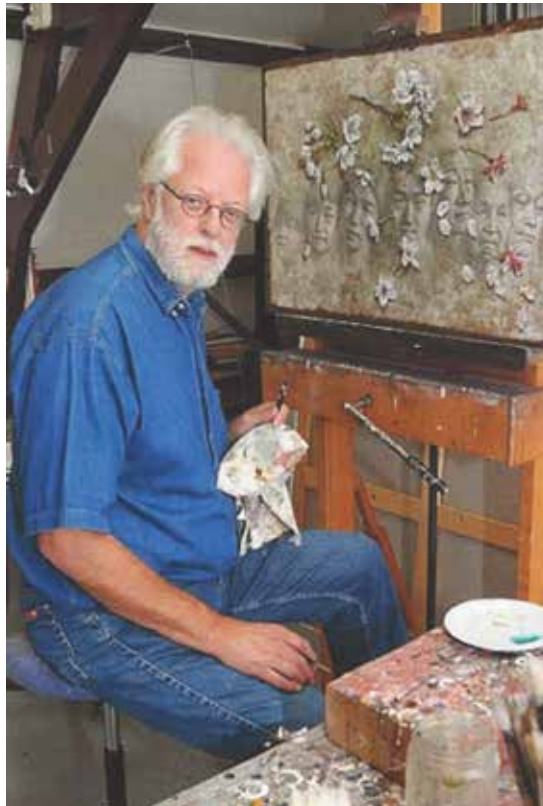
Poens vader vond wel dat hij de MO-akte tekenen moest halen en dat heeft hij dan ook gedaan. Hierna volgde hij het Conservatorium in dezelfde stad. Zijn instrument was de blokfluit. Hij woonde inmiddels in Den Haag op het adres Adelheidstraat 21. Dit huis is in 1886 gebouwd en het is nauwelijks beschadigd tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het ging om een groot huis en hij had zijn atelier in de zolderkamer. Poen is driemaal getrouwd. We kunnen hier met recht van zijn drie muzen spreken, zoals ook uit zijn werk blijkt. Hoe hij het voor elkaar gekregen heeft, weet ik niet, maar alle drie de namen beginnen met een M.

Zijn eerste vrouw was zijn jeugdvriendinnetje Margriet en dit huwelijk heeft niet lang standgehouden. Vervolgens leerde hij Marion van Nieuwpoort kennen. Zij was ook kunstenares en heeft al of niet samen met Poen kunst gemaakt. Ze is in 2008 overleden. Zijn laatste vrouw was Marleen

Looijen. Ook zij was uitermate kunstzinnig en muzikaal. Naar ik heb begrepen, stonden er twee harpen in hun huis. Poen vond evenals Marion dat ze geen kinderen moesten krijgen omdat die hun creativiteit in de weg zouden kunnen staan. Met Marleen is hij in 2011 getrouwd en zij had al een dochter, Sarah. Naast zijn kunst - hij heeft meer dan 900 werken nagelaten - gaf hij les. In 2013 werd hij tot ridder in de Orde van Oranje-Nassau benoemd. Iemand die hem goed gekend heeft, vertelde mij dat hij meestal van negen tot vijf met kunst bezig was om daarna iets anders te gaan doen. Hij omschreef Poen als een erudiet man en zeer sociaalvoelend, hoewel hij ook op zijn strepen kon staan. Op 25 augustus 2014 is Poen de Wijs in Den Haag overleden.

De grootste realist van de twintigste eeuw

Poen heeft gedurende zijn leven diverse ontwikkelingen meegemaakt. Aanvankelijk maakte hij abstract werk, maar



Poen de Wijs in zijn atelier



Een zeefdruk van Mini en Maxi. 2002

omstreeks 1977 ging hij over op realistische uitbeeldingen. Hij maakte aquarellen, vervolgens olieverfschilderijen en daarna gebruikte hij acrylverf. Daarnaast maakte hij gebruik van de techniek van het steendrukken. Hij experimenteerde ook veel. In zijn latere werk maakte hij onder meer gebruik van goud-, zilver- en koperverf en dit gaf een driedimensionaal effect. Het kwam erop neer dat hij vrijwel alle technieken ging beheersen. Bekendheid kreeg hij toen hij voor de muziekgroep Flairck platenhoezen ontwierp. Gezien zijn muzikaliteit was hij in staat de juiste afbeeldingen op die hoezen te laten ontstaan. In diezelfde tijd ontwierp hij decors voor de toneelgroep De Appel. Vooral het vrouwelijk naakt kon hij fraai uitbeelden. Hij

exposeerde zowel in ons eigen land als daarbuiten. In galerie De Twee Pauwen, op de hoek van de Oranjestraat en het Noordeinde, werd vaak werk van hem tentoongesteld. Ook zijn er een tiental boekjes verschenen waarin zijn werk getoond werd en waarin uitleg gegeven wordt hoe zijn experimenten verliepen. In een krantenartikel wordt hij de grootste realist van de twintigste eeuw genoemd en dat verbaast me niets.

In de Leeuwarder Courant van 8 november 1980 staat een artikel met als onderwerp een boekje over het werk van Poen de Wijs. "Als de Haagse kunstenaar Poen de Wijs brave landschapjes geschilderd had, was er waarschijnlijk geen boekje van hem uitgekomen. Maar

zijn aquarellen en tekeningen betreffen het vrouwelijk naakt en dat is kennelijk wel aantrekkelijk geweest. Een mooie vrouw is nooit weg en als het dan allemaal virtuoos getekend en geschilderd is, valt het te proberen. De Wijs is een knappe tekenaar, technisch erg begaafd, met een uitstekend gevoel voor compositie. Zijn aquarelleerkunst, waarbij hij naar oude technieken zijn verf 'wast', is boven alle lof verheven. Hij tekent met houtskool wel naar model, maar bij zijn aquarellen heeft hij foto's, die hij van tevoren heeft gemaakt, als voorbeeld, een wijdverbreid gebruik tegenwoordig, waar Breitner overigens al mee is begonnen."

Carl Doeke Eisma
carleisma@planet.nl

van der VLUGT GLASHANDEL v.o.f.

Loosduinsekade 175
2571 BW 's-Gravenhage
Tel: 070-3603927
info@vd-vlugt.nl
www.glashandel-vandervlugt.nl

- MAAIKE WEERWAG -

Persoonlijk & laagdrempelig

www.oktober-uitvaart.nl

oktober uitvaartzorg
06 55 17 26 83

Samen aan alles gedacht!

UITVAARTVERZORGING

J. Henning

www.henning-uitvaart.nl

070 345 48 10
Dag en nacht bereikbaar

Let op! Wij zijn verhuisd:
Laan van Eik en Duinen 38, Den Haag
(Ingang De Oude Hage)

BRIEVENBUS



De gratis rubriek 'Brievenbus' is een zeer populaire!
Hulp nodig of wilt u een reactie plaatsen?
Mail naar redactie@dehaagsetijden.nl



Winkelcentrum Rokkeveen

Deze foto maakte ik in winkelcentrum Rokkeveen in Zoetermeer van oudere dames die in Den Haag gewoond hebben en De Haagse Tijden lezen. Ik ken deze dames als gasten van de Zonnebloem, waar ik regelmatig aanwezig ben als er excursies of middagen voor ze worden georganiseerd. Vol trots tonen zij jullie blad die ze dan om de week bij Supermarkt Jumbo in het winkelcentrum halen. Dit groepje ouderen komt regelmatig bij broodzaak Jongerius koffiedrinken. Dit deden ze eerst bij Supermarkt Jumbo, maar daar kunnen deze dames niet meer gezellig gratis koffiedrinken en zitten. Het leek me aardig om deze foto te delen.

Jan van Es

jc-vanes@ziggo.nl

De heer Cohen

De heer Cohen werd op 19-8-1899 in Amsterdam geboren in een joods gezin. Als hij 25 jaar is, sterft zijn vader, een bekende arts. Hij studeerde scheikunde aan de Universiteit van Amsterdam, wat hij met een promotie in 1930 afsloot onder Prof Wibaut. Zijn eerste baan vond hij in Sappemeer (!) aan de Rijks-HBS. Hij publiceerde een paar artikelen over scheikundige onderwerpen. Na twee jaar vertrok hij naar de Laakkade in Den Haag, en woonde in het HTO-gebouw, als 'thuisloze ongetrouwde'. Tussen 1939 en 1944 had hij wel twaalf adressen in Amsterdam, opgejaagd door het regiem. Tussen 1944 en '45 was hij in Westerbork en Auschwitz. Hij kwam gebroken terug, maar vond een baan als ambtenaar in Den Haag, waar hij tot 1974 bleef.

Hij woont in Den Haag op vijf adressen. Zijn moeder, zijn broer (Theresienstadt) en zijn zus overleden inmiddels. Hij nam intrek in Hotel Wittebrug aan Parklaan 165a op 22 juli 1974, volgens de opgave van de gemeente Den Haag. Hij zou een ongeneeslijke ziekte hebben. We weten niet wat hem mankeerde, maar geestelijk heeft hij vast geleden van zijn tijd in een Duits kamp. Zonderling is misschien een juist woord. Daarmee paste hij tussen andere hotelgasten. Het was voor hem een zorghotel. Hij overleed volgens de gemeente-arts op 11 maart 1975. Wie kende hem? Of wie heeft nog een briefje, foto o.i.d.?

Freerk Heule

fam.heule@gmail.com

Op zoek naar...



Ik ben voor stamboomonderzoek op zoek naar gegevens over een familielid van mij, te



weten Johanna Maria Barendsen, geboren op 16 juni 1923. Zij werd Jopie genoemd en huwde met J. Koster. Aanvankelijk zouden zij hebben gewoond aan de Beeklaan 513 in Den Haag. Deze huizen blijken al lang afgebroken te zijn en vervangen door een groot flatgebouw. Ik weet dat zij enig kind zou zijn, weet wie haar ouders zijn geweest, maar heb verder geen informatie over haar. Heeft u informatie over haar of haar eventuele (klein)kinderen, neem dan svp contact met mij op.

Ed Boers

edboers@casema.nl

Schoenmakerij van der Geest

Beste klanten en lezers van De Haagse Tijden. Helaas ga ik mijn winkel sluiten. In 1985 begonnen op de vakschool als schoenherstellersgezel en door scholing en praktijk ervaring tot de titel van Het Gilde Meesterschoenmaker. Deze reis heeft bijna veertig jaar geduurd! Helaas verliest het duurzaam ambachtelijk herstellen het van de goedkope ongezonde, milieu-onvriendelijke import schoenen van buiten Europa. Tijd om te stoppen. Tijd voor een andere passie. Dank u allen voor het vertrouwen in mijn werk en vakmanschap en de leuke momenten bij mij in de winkel! Het ga U goed en misschien ooit tot ziens. Vriendelijke groet

R. van der Geest, Schoenmakerij en Sleutelservice.

Laatste dag dat de winkel open is 19 oktober 2024.

Ruud van der Geest

rgshoeservice@gmail.com

De Haagse STADSDICHTER

Victor R. Meijer • vr.meijer@hotmail.com



Veredeld op de muur

JAAAAAAA!!! Jullie zijn allen uitgenodigd om op **zaterdag 12 oktober** om 14.00 uur de onthulling van mijn muurtekst op mijn puberale hangplek bij te wonen...

Het grote bakstenen gebouw van het gemaal op de hoek van de Erasmusweg en de Loevesteinlaan gaat worden opgefleurd. Dat doet Henk Augustijn, die eerder al betrokken was bij meerdere muurschilderingen en teksten in de stad.

Hij heeft alvast een plan gemaakt: op de muur moet een spreuk komen van Victor R. Meijer, poelier en de onofficiële stadsdichter van Den Haag. Pepijn van den Nieuwendijk is de artiest die de verf veredelt op de muur (de spreuk houden we nog even geheim).

even uitgestapt

loop ik op de stoep van toen

en kijk toch weer om

naar waar Lilly eens woonde

kreeg van haar mijn eerste zoen

die haar moeder

mij met een oorvijs beloonde

stap als vanzelf over de tegels bij het gemaal

tegels met brandplekken

omdat wij daar jaarlijks de uitlaatjes ontkoolden

die tegels liggen ook nog steeds voor het portiek

waar wij als tieners samenschoolden

om met gepoetste puchs, kreadlers en zundapp's

maar later ook de auto's

indruk te maken op alle meiden

dat waren mooie tijden

weet je nog hoe we vrijden

hele dagen feesten

en tekeer gaan als wilde beesten

en voor zorgen nog veel te vroeg

'Altijd leuk op die hoek'

En laat het nou ook eens de plek zijn waar ik, dichter van Den Haag, van mijn 11de tot mijn 21ste gewoond heb. En dat was toch de leukste tijd in ons Den Haag.

Henk Augustijn dacht: 'Dat zou een mooi plekje zijn voor een spreuk van Victor.' Meijer zelf ziet dat ook wel zitten, vertelt hij. 'Ik heb een week naast mijn schoenen gelopen natuurlijk! Ik ben



Victor R. Meijer bij de muur waarop zijn wandspreuk komt te staan. Foto: Gerard van den IJssel

vereerd, goede plek om te pimpen en dat dit dan met een tegelwijsheid van mij mag uiteraard...'



Uitgeverij De Haagse Tijden

Laan van Meerdervoort 174
2517 BH Den Haag

Ook te volgen via Facebook, Instagram en LinkedIn.

Uitgave:

Uw krant is elke twee weken in een oplage van tenminste 60.000 exemplaren gratis af te halen op circa 300 distributiepunten in Den Haag, Zoetermeer, Westland, Delft, Midden-Delfland, Leidschendam-Voorburg, Rijswijk, Pijnacker-Nootdorp en Wassenaar.

Redactie:

De artikelen, verhalen en foto's in onze krant worden aangeleverd door onze lezers. De ingezonden artikelen zullen ook gebruikt worden op de website en onze sociale media kanalen.

Hergebruik van de artikelen en foto's is aan de uitgever. Voor de vaste columnisten geldt een andere regeling. U kunt uw verhaal insturen naar: redactie@dehaagsetijden.nl

Abonnementen

Voor € 75,00 per jaar kunt u de krant in Nederland thuis ontvangen per post. Buiten Nederland ontvangt u de krant voor € 95,00 per jaar. Een abonnement vraagt u aan via www.dehaagsetijden.nl/ abonnement of via de klantenservice. Alle uitgaves van De Haagse Tijden kunt u terug vinden op de website www.dehaagsetijden.nl/archief

Adverteren

Wilt u ook adverteren in De Haagse Tijden? Vraag naar de mogelijkheden bij Daphne Brückel en bel 070-3607676 of mail naar info@dehaagsetijden.nl

Hoofdredacteur

Sanne Groeneboer
redactie@dehaagsetijden.nl

Vaste auteurs

John Vroom Marcello & Els
Milja de Zwart

Distributie

Hubbel Den Haag

Fotografie

De Haagse Tijden heeft de moeite genomen om de rechtmatige eigenaar van de gepubliceerde foto's te vinden. Als u meent de publicatierechten te hebben, kunt u contact opnemen met de uitgever.

Vormgeving

Brückel Reclame BV

Lezersservice

De lezersservice is te bereiken van maandag t/m vrijdag van 10 - 12 uur op: 070 - 345 76 97

Een Gekroond Hoofd, die altijd Prinses bleef

Een schoolgebouw met een beladen geschiedenis, middenin de Haagse wijk Transvaal. Vooreerst een Joods Lyceum in de tijdspanne van oktober 1941 tot april 1943 - als gevolg van een maatregel van een verdorven regime: de Joodse gemeenschap mocht geen deel meer uitmaken van onderwijslessen op Openbare scholen. Aan te merken als een tussentransport. Samengedreven, losgekoppeld. Ook aan de Fisherstraat waren zij niet veilig. Al snel opgepakt en weggevoerd. De tragische afloop kennen wij allemaal. Bizar genoeg namen nadien Duitse soldaten de ruimte van het schoolgebouw in. Tot ook voor hen het onafwendbare einde realiteit werd. De Lage Landen eindelijk bevrijd!

In 1950 kreeg de instelling de naam van prinses Beatrix (de opening werd met veel luister bijgezet); een openbare school voor lager onderwijs. Daar vond de vorming van honderden meisjes en jongens uit de vele omringende straten en pleinen een startpunt. Zo ook van uw chroniqueur. De babyboomers (toekomstmuziek)...

Alle begin is moeilijk

In de eerste klas bracht juffrouw Slot ons de beginselen bij van taal- en rekenkunde in een overvol lokaal. Een lieve, geduldige vrouw met strak, ravenzwart haar. Aan het einde van het schooljaar verliet zij ons. Moge-lijk, zo vlak na de oorlog, naar het beloofde land. In de volgende klas nam juffrouw Masters het onderwijsstokje over. Een dame met een zorgvuldige opvoeding, onberispelijk gekleed. Zij ontfermde zich over de grote groep tot aan de laatste (dus zesde) klas. Het domein van de hoofdonderwijzer, de heer Snooy. Streng, edoch rechtvaardig. Een voortreffelijk verhalenverteller, goed in uitbeelding ook. Nadruk op gedegen onderwijs. Roken in de klas en op het schoolplein. Nu onvoorstelbaar. Het was ook de tijd van de kolenkachel, een zwart monster



De huidige Fisherstraat. Foto: Bert Mellink, Haags Gemeentearchief

in de hoek van het leslokaal. Niet het voorportaal van de hel, daar geloofde de nieuwe generatie niet in.

Leerlingen

Tot zover de leraren. Er waren er veel meer, dat spreekt. De leerlingen? Uit welk nest kwamen zij? De koopmansgeest overheerste, niet verwonderlijk met de markt aan de Herman Costerstraat zo nabij. Maar ook zelfstandige ondernemers (schoenmakerij, schildersbedrijf, tabakswinkel, etc.), alsook lagere ambtenaren. Opvallend veel leerlingen verlieten de

school met een HBS-advies. Meer jongens dan meisjes in de klas - het dubbele aantal. Een correctie van de natuur door de vele oorlogsdoden in de decade daarvoor? Er waren enkele huishoudens die al over een tv-toestel beschikten. Kwam de leerprestaties van een enkeling niet ten goede. Zittenblijver. Opwindend was wel als je bij iemand in zwart-wit het Oranje-elftal in actie mocht zien. De nacht ervoor slechts een opstapeling van hazenslaapjes. Voetbalschoenen? Niet iedereen die daarover beschikte. Wel als je een nakomeling was en oudere

broers en zusters met een eigen bescheiden inkomen daarvoor zorgden. Zij kwamen dan weer moeilijk aan een woning. Veroordeeld tot thuis wonen. Verandert er ooit wel eens iets ten goede in de meanderende tijdvakken?

Toneelvoorstelling

Niet bepaald uniek, maar ook de zesde klassers van deze school dompelden zich onder in een toneelsprookje. Rollen werden verdeeld. Spannend, nietwaar? Prins, prinses, boze koning, elfjes, noem maar op. Repetities aan het einde van de lesdag. Sommigen raakten bedolven onder de complimenten van de ouders. Zij voorzagen een toekomst bij het grote toneel. Niets van dit alles natuurlijk. Gewoon sappelen in werkplaats of kantoor, en in de vrije tijd misschien naar het theater om de werkelijk groten

te zien. Einde lagerschooltijd, vervolgonderwijs. Onrustige tijd. Hongaarse opstand, vluchtelingen en ophef over Elvis in Amerika. De tot dan hechte groep verspreidt zich over de stad; kaarsjes doven en andere lichtjes floepen aan. De een na de ander raakt uit het zicht. De maatschappij ontwikkelt zich razendsnel. Ge wordt ouder, nietwaar? Herinneringen verflauwen... Prinses Beatrix school? Hoezo?

Verandering

Het oude schoolgebouw bestaat allang niet meer - stapels nieuwe stenen, transparant. Geen menshoge muren rond de speelplaats. De vooruitgang valt niet te stoppen. Ook het goede niet. Een school met een andere grondslag. Nieuwkomers in de wijk Transvaal. Opbloei van generaties (aangeraakt door een wereldpalet van kleuren), hopen op meer voor- dan tegenspoed. Mogen zij in vrede en verbinding met elkaar leven, opdat er in de komende tijdvakken toch werkelijk iets ten goede verandert...

Joop Molenaar
joopmolenaar@xs4all.nl



De klas van 1956. Neen, we waren geen nummers, zoals de afbeelding suggereert. Handig als je de namen via sites wil achterhalen.



De Solex. Wie weet, de voorloper van de e-bike...



Voormalig Joodsch Lyceum in de Fisherstraat. Foto: Stichting Joods Erfgoed Den Haag

HISTORISCH HOOG

RECORD GOUDPRIJS

Verkoop het nu, ik wil uw goud

€77,00
per gram
(basis fijnhoud)

Zilverprijs € 850,- per kilo



De hoogste prijs sinds jaren!

U ontvangt direct de **hoogste contantprijs** voor sieraden: armbanden, kettingen, ringen enz., heel of kapot, tandengoud, munten, guldens, rijksdaalders, baren zilver: bestek, servies, diamant en briljant en horloges: Cartier, Rolex, Breitling, Omega enz.

POTMA EDELMETAAL

Papestraat 28, 2513 AW Den Haag

Al meer dan 40 jaar een vertrouwd adres

Bel voor een afspraak

Tel: 070 363 66 66, Di. t/m za. 11.00 – 17.00 uur
www.potma-edelmetaal.nl

BTR REIZEN

Busexcursie vakanties met veel extra's

LAST MINUTE
AANBIEDING

All Inclusive Busvakantie naar Boppard aan de Rijn
Bestime Hotel Boppard
mooi excursie- & hotelprogramma
5 dagen van 13 tot 17 okt. 2024
Voor slechts € 479,00 p.p.



Kerstfeer Busvakantie naar Londen in kerstfeer
***** King Charles Hotel**
mooi kerst excursieprogramma
5 dagen van 21 tot 25 nov. 2024
Nu al voor € 550,00 p.p.



All Inclusive Kerstbusreis Valkenburg / Zuid-Limburg
Hotel Op de Boud
kerstexcursie- & hotelprogramma
5 dagen van 23 tot 27 dec. 2024
Nu al voor € 675,00 p.p.



All Inclusive Kerstbusreis Mayschoss / Ahrdal
MayHotel / Mayschoss
kerstexcursie- & hotelprogramma
6 dagen van 23 tot 27 dec. 2024
Nu al voor € 785,00 p.p.



BTR BUSVAKANTIES

- Luxe busreizen met veel extra's
- Ervaren chauffeurs / reisleiders
- Mooie excursies incl. de entrees
- Gastvrije hotels
- Geheel verzorgd of All Inclusive
- Vertrek uit: Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en Utrecht
- Vertrektijd: tussen 8 en 11 uur

Uw vakantie begint bij BTR Reizen

055 - 5059500 - WWW.BTRREIZEN.NL



Vrijblijvende offerte?
BEL: 070 - 306 16 96



Seniorenverhuizing
Volledig verzorgd!



Woningontuiming
Huur- en koopwoning



Schilderen kluswerk
Stofferen en behangen



Spoedoplevering
Binnen 7 dagen leeg

de beste in

VERHUUZEN EN ONTRUIMEN

Seniorenhelp Nederland

www.seniorenhelp.com

novodent

Behandeling aan huis

Een team van prothesespecialisten



Wij komen **gratis** bij u thuis voor het maken van nieuwe protheses of het corrigeren en repareren van uw huidige protheses. Met onze kennis en vaardigheden kunnen wij u perfect van dienst zijn!

- Voor het maken van nieuwe kunstgebitten
- Pasvormcorrecties en reparaties
- Gratis** behandeling aan huis
- 75% vergoeding vanuit uw basisverzekering, 25% eigen bijdrage
- Rechtstreekse vergoeding door uw zorgverzekeraar

Tel: 070-3555790
info@novodent.nl

Valkenboskade 466
2563 JK Den Haag
(Hoek Laan van Meerdervoort recht t.o. halte tram 3 en 12)

www.novodent.nl

Wat doet u met uw overwaarde?

Wilt u profiteren van de overwaarde van uw woning, maar niet verhuizen? Dat kan.

- Vul uw AOW en pensioen aan met een eenmalig of maandelijks bedrag
- Vrij te besteden: bijvoorbeeld voor uzelf, uw kinderen of kleinkinderen
- Veilig, verantwoord en vaak al mogelijk vanaf 60 jaar

Voorbeeld

Een echtpaar (67 en 69 jaar) heeft een eengezinswoning die € 425.000 waard is met een hypotheek van € 50.000. Hun overwaarde bedraagt € 375.000. Ze willen een deel van hun overwaarde verzilveren om hun pensioeninkomen aan te vullen en een financiële reserve te hebben voor de toekomst.

Er zijn voor hun situatie meerdere mogelijkheden. Bijvoorbeeld:

- Levensrente hypotheek van ASR (rente 4% levenslang) waarmee de oude hypotheek wordt afgelost en ze eenmalig € 75.000 ontvangen om vrij te besteden.
- Overwaarde hypotheek van ABN AMRO waarbij ze eenmalig € 20.000 opnemen om vrij te besteden en daarnaast een netto uitkering van € 400 per maand gedurende 20 jaar.

Aan het voorbeeld kunnen geen rechten worden ontleend.

Vraag vrijblijvend om een gratis berekening of kennismakingsgesprek.
Bel 070-392 51 35 of kijk op zilverleven.nl




Zilverleven
Overwaardeadvies voor senioren

Color Film Center Laboratorium

Het was in het begin van 1978 dat ik voor Color Film Center Laboratorium in Den Haag ging werken. Het bedrijf was gevestigd op de Waldorpstraat, recht achter het Hollands Spoor en het oude hoofdkantoor op de Rijswijkseweg. Door een metaal omlijst, glazen deur kwam ik een lange gang in waar de penetrante geur van de chemicaliën voor het ontwikkelen van film zwaar in de lucht hing. De in het midden ingelopen verzakte vloer, met zwart-witte tegels, gaf het gevoel van voorbije tijden. Wat ik me op dat moment nog niet zo goed realiseerde, was de geschiedenis van dit bedrijf. Het had sinds het begin van de vorige eeuw beter bekend gestaan als Haghe-Filmfabriek, het eerste professionele filmproductie laboratorium van Nederland.

De eerste dagen

Het filmontwikkeling-laboratorium en de donkere kamers waren gevestigd aan de linkerkant van de hal. Verderop aan de rechterkant van de gang waren enkele kantoren, een voor de eigenaar en een andere voor de directie. Daarnaast was het productiekantoor waar meneer Kleinbloesem, net in driedelig streepjespak, de leiding had. Daar werden de werkorders van de dag besproken en gedelegeerd naar de verschillende afdelingen. Nadat hij mij geïntroduceerd had aan een paar van mijn nieuwe collega's nam hij mij even apart en vertelde wat de verantwoordelijkheden van mijn functie inhielden. Ik was aangenomen als Quality Control Film Technician en was in die functie verantwoordelijk voor de optimale kwaliteit van iedere centimeter film die na ontwikkeling het laboratorium verliet.

Meneer Kleinbloesem stelde voor dat ik de eerste paar dagen maar mee moest lopen op de verschillende afdelingen om vat te krijgen op het productieproces en om mijn collega's te leren kennen. Het gebouw, dat drie etages telde, was verdeeld in verschillende afdelingen, met op de begane grond het laboratorium waar een paar enorme 35mm- en 16mm filmontwikkeling-machines stonden en aan de achterzijde van het gebouw was een chemicaliën ruimte, bestaande uit vele grote metalen vaten waarin de ontwikkelingsvloestoffen werden gemixt. Aan het einde van een hal waren een paar filmmontage kamers en ook mijn toegewezen kantoortje. Op de tweede verdieping was een stofvrij, steriel laboratorium, waar je een haarnet en een witte jas met bijbehorende witte handschoenen moest dragen. Op deze afdeling werden de negatieven op film gespoeld en

door een van de Seiki film printers geleid om gekopieerd te worden. Ernaast was een kleine geluidsmontage studio met een paar 4 en 8 sporen 'open reel' bandrecorders, luidsprekers en een geluidsmix-tafel.

Op de bovenste verdieping was mijn favoriete productieruimte: de geluidsofname studio en screening room. Hier werden onder andere de bijbehorende geluidseffecten, muziek en filmcommentaar op de magnetische band vastgelegd. Er ging een hoop werk in het creëren van dromen en happy ending. Vele medewerkers werden zelden erkend voor hun bijdrage aan het productieproces en creatie van de illusies en magie van 35 millimeter geprojecteerde bewegende filmbeelden. Zeker niet de mensen die in de vroege jaren van de vorige eeuw hun dromen wilden verwerkelijken met het maken en produceren van nieuws- en speelfilms.

Haghefilm

Dit legendarische filmbedrijf, in 1914 opgericht door meneer Willy Mullens was eerst gehuisvest in de Schouwburgstraat in het 's-Gravenhage van toen en vestigde al gauw de unieke reputatie van enige Nederlandse filmlaboratorium met studio en productiefaciliteiten. Er was wel concurrentie maar die kwam uit het buitenland, namelijk het Franse filmbedrijf Pathé dat al in 1896 in Parijs was opgericht. Niet lang daarna



Open reel recorder

kwam in 1919 het Amerikaanse Fox News naar Europa, die het Movietone News produceerde voor vertoning in het voorprogramma van het toen nieuwste fenomeen in de swingende twintiger en dertiger jaren, namelijk de bioscoop! Misschien wel aardig om te weten: Pathé Cinema presenteerde op 21 maart 1899 de allereerste publieke bioscoopvoorstelling in de wereld, en wel in het Éden Théâtre in de kleine kustplaats La Ciotat dicht bij Marseille in het zuiden van Frankrijk. Het gerestaureerde theater-museum is open voor het publiek en is zeker een bezoekje waard, mocht u er eens in de buurt zijn.

De swingende jaren twintig

Twee jaar erna kreeg Haghefilm alsnog concurrentie uit eigen land van twee andere filmbedrijven.

Julius Stoop opende rond 1919 in Haarlem zijn Polygoon Filmfabriek, inderdaad die van het later zo zeer bekende Polygoon Bioscoop Journaal met de prettige, en soms zelfs licht humoristische stem van presentator Philip Bloemendal die het commentaar bij de beelden leverde. Twee jaar later, in 1922, werd in



Willy Mullens fotografeert. Fotopersbureau het Zuiden, Wikimedia commons

's-Gravenhage de Profilti Filmfabriek opgericht, een bedrijf dat meer was gericht op de technische ondersteuning van de bioscoopzalen, zoals projectie, het witte doek en belichting van de theaters. Deze drie waren de enige hoofdrolspelers in de nog kleine Nederlandse 'Cine'-industrie. Polygoon kocht niet lang daarna Profilti op en het werd één bedrijf. Polygoon-Profilti N.V. zorgde voor een stevige en langdurige concurrentie tussen Haghefilm en Polygoon. Rond 1977 werd Haghefilm, toen alweer vele jaren gevestigd in de Waldorpstraat, opgekocht door een Franse investeerder, monsieur W.E. Robert, die de naam veranderde naar Color Film Center.

Haghe Film/Color Film Center was gespecialiseerd in een uniek aspect van 'post' filmproductie, namelijk het aanbrengen van ondertiteling. Ik zal u de volledige technische uitleg van dit proces besparen maar ter illustratie; er gaan 24 filmbeelden per seconde voor de lens van een 35mm bioscoop filmprojector. Op een gemiddeld 90 minuten durende hoofdfilm zijn dat ongeveer 158000 filmbeelden en in bijna ieder van die 158000 beeldjes moet een ondertitel gedrukt worden.

Oud en nieuw

Eind 1970 was het, in tegenstelling tot vandaag, niet mogelijk om de toen zelfgemaakte foto's of 8mm home movies onmiddellijk te zien. Het was een tijdrovend proces en het duurde dagen en soms zelfs weken voordat Kodak de verjaardag kiekjes van tante Mien of vakantiefilms van de familie Van Veen in huiselijke

kring gezien konden worden. Daar kwam in de vroege jaren tachtig verandering in met de introductie van een nieuwe technologie, namelijk de videocamera en VHS-cassette. De Amerikaanse Eastman-familie had met hun filmbedrijf Kodak sinds het begin van de jaren dertig bijna het alleenrecht op het vervaardigen van filmmateriaal voor zowel professioneel als huiselijk gebruik. Doordat Kodak in de jaren tachtig en negentig moeite had met de toen vernieuwende ontwikkeling van film naar video, zoals de videocassette, nam Sony al gauw de wereldleiding over van Kodak op het gebied van beeld en geluid.

Ik was zo'n beetje twee jaar bij Color Film toen een collega mij attendeerde op een baan bij een Amerikaans film distributie bedrijf, Bonded Services International, in Amsterdam. Niet lang daarna werd mij de kans geboden om bij het Bonded film laboratorium in Toronto, Canada te gaan werken. As they say: the rest is history!

Haghefilm is terug

Van wat ik begrip werd rond 1984 Color Film Center terug verkocht aan vier toenmalige werknemers van het bedrijf. Zij veranderden de naam weer terug naar HagheFilm en herstelde daarmee de eer van de grondlegger Willy Mullens. Het laboratorium is nu alweer jarenlang hernoemd tot Haghefilm Digitaal en het bedrijf is nu gevestigd in Waddinxveen en richt zich voornamelijk op het restaureren en digitaliseren van foto's, film en geluid.

Alex Verpoort
alexthehague@gmail.com



Haghefilm, Color Film Center aan de Waldorpstraat rond 1990. Foto: K. Havelaar, Stichting Haags Industrieel Erfgoed

Westerkwartier-Kijkduin beleeft

Voor honderden Haagse voetballers was het een magische combi: rood, wit en een parmantig roodborstje. De clubkleuren en het -symbool van Westerkwartier, later Westerkwartier-Kijkduin, inclusief softbal-tak. Opricht in 1934, opgeheven in 1994. Anno nu, drie decennia later, weten veel oud-Westerkwartierders elkaar weer als vanouds te vinden. 'WK' beleeft momenteel een digitale 'revival' via de website *Westerkwartier-Kijkduin Toen & Nu* (westerkwartier-kijkduin.nl). Afgelopen week werd daar de 5000ste bezoeker begroet.

Te beginnen met *Toen*: de rood-witte website beschrijft uitgebreid hoe rond 1930 op 'braakliggende landjes' in het westen van Den Haag de basis wordt gelegd. Aanvankelijk onder de naam Vitesse, met onderlinge wedstrijdjes. Bij het vijftigjarig bestaan, in 1984, schrijft de voorzitter van toen, Th. de Jongh, letterlijk: "Een van die landjes (...) strekte zich uit van de Pioenweg tot Meer en Bosch. In de jongensmond 't Heitje. Daar vond je o.a. Vitesse, dat op elke woensdag- en zaterdagmiddag, de vacaties niet te vergeten, drie uur durende voetbalwedstrijden speelde op met kledingstukken i.p.v. doelpalen gemarkeerde voetbalvelden. Hoge schoten werden in gemeenschappelijk overleg al dan niet tot doelpunten verklaard. (...) Het Heitje werd ontgonnen. Ons clubje week uit. Eerst naar de Daal en Bergse laan (...) en wat later naar een braakliggend stuk bouwland op de hoek van de Sportlaan aan de Savornin Lohmanlaan. (...) Het aantal landjes werd kleiner. Vitesse werd groter. Ons landje liep over van voetbalkwaliteit in de dop. (...) Vitesse werd tegen de duinen gedrukt op een zeer smalle en hobbelige strook



Visitekaartjes website Westerkwartier Toen & Nu

grond, waar voetbal, zoals we toen al gewend waren, echt niet meer ging. (...) En toen, op een avond in september 1934, om precies te zijn op 9 september, een vijftal onzer op een bankje op het Thomsonplein de toestand in ons wereldje nog eens bespraken, viel de grote beslissing. We gingen voor onszelf beginnen. (...) We begonnen met dertien leden, een aantal dat snel zou groeien. Vitesse en W.V.V. vonden geen genade in de ogen van de Bond, er speelden namelijk al clubs met die naam in Nederland. Haags regionaal denkend werd het tenslotte Westerkwartier. Tot de belangrijkste zaken behoorde de aankoop van onze eerste eigen voetbal, bij Meevers Scholte."

Natrappen

Westerkwartier vindt aanvankelijk onderdak bij Kranenburg en start met één juniorenelftal. Na omzwervingen langs Madestein, Marlot en Quick nestelen de roodborsten zich in 1949 aan de

"Tegen de wil van de KNVB begint de club met welpenvoetbal."

Duinlaan. Sportief gezien reikt Westerkwartier niet hoger dan de 3e klasse KNVB. Met in 1952 een gevoelige degradatie. In dat seizoen wordt wel gewonnen van, het ook rood-witte, GDA. Maar... "De Haagsche politie heeft zondagmiddag op het Westerkwartierterrein bij de



1936 Westerkwartier - elftal

derde klasse wedstrijd tegen GDA moeten ingrijpen om de scheidsrechter te beschermen en de orde te herstellen. De GDA-doelman werd wegens natrappen uit het veld gezonden. Na afloop van de wedstrijd, door Westerkwartier met 3-1 gewonnen, wilde het Loosduinse publiek de scheidsrechter te lijf, wat echter door tussenkomst van de Westerkwartierleden werd voorkomen. De achter-speler P. Huis liep hierbij enkele

Velders. Bekende trainers passe- ren er ook: Mario van der Ende, Jan Lobel, Pim van de Meent, Cor Pijtak, Cock Berwers. En nog heel veel meer.

In oktober 1967 wordt gewag gemaakt van een gewaagde primeur bij WK. Tegen de wil van de KNVB begint de club met welpenvoetbal. Net als HBS en Quick, waartegen heuse oefenwedstrijden worden gespeeld. De KNVB vindt het medisch nogal onverantwoord... In de krant komt WK-secretaris Attasio aan het woord. Hij benadrukt de 'psychologische en pedagogische taak van de jeugdleider, de heer Langeveld'.

Storm

In het seizoen 1973-1974 staat Westerkwartier na acht duels fier op de eerste plek in de 4e klasse. Maar daarna volgen nog slechts vier schamelde puntjes. Dat betekent degradatie naar 'de onderbond' (HVB, Haagse Voetbal Bond). En de viering van het veertigjarig bestaan dreigt ook in de soep te lopen. "Bijna had de storm van zaterdag een triest einde gemaakt aan de feestelijke gebeurtenissen rond het veertigjarig bestaan van Westerkwartier. Een enorme tent op het veld, waarin de tafels voor de tweehonderd deelnemers aan het koud buffet



Westerkwartier Machiel Vrijenhoeklaan in 1980



Westerkwartier welpen tegen Quick in 1967

digitale 'revival'



Roodborstjes reünie in 2024 Foto: Peter van der Lecq



Westerkwartier Revue ter gelegenheid van het twintigjarig bestaan, 1954

al gedekt stonden, begon het te begeven. De brandweer adviseerde: niemand de tent in; de wind zal nog toenemen. Inderdaad was zondagmorgen de tent aan repen gewaaid! De niet voor één gat te vangen organisatoren hebben toen van vijf uur des middags af, in een urenlange actie met vele helpers, tafels, stoelen, serviesgoed, podium, koelkasten, bars en feestverlichting naar de zaal van het oude Milva-kamp overgebracht."

Russen

In het najaar van 1975 verhuist de club van de Duinlaan naar de Machiel Vrijenhoeklaan. Noodgedwongen, want aan de Duinlaan moet een woonwijk verschijnen. WK heet inmiddels Haagse Sport en Ontspannings Vereniging (H.S.O.V.) Westerkwartier-Kijkduin, gevestigd aan het Schapenatjesduin, naast 'de pùindùine'. Naast voetbal

is er ruimte voor softbal (op nationaal niveau), tennis en biljart.

Een mooie anekdote uit die tijd: in oktober 1977 schrijft het clubblad van WK: "Simpel mondeling van de gemeente: het Russische elftal komt bij jullie trainen. (...) Bezoek van deputatie KNVB

om onze terreinen en kleegelegenheden te inspecteren. Alles (uiteraard!) prima in orde bevonden. Jaap koopt nieuwe trainingsballen - die waren toch nodig - en overgooiers, ook nooit weg. Maandag 3 oktober: Russen arriveren in Hotel Atlantic, ze komen die dag niet, zegt KNVB. Jammer, want het is drukker dan anders op Westerkwartier. Dinsdag: Russen worden overal gesignaleerd, maar komen die dag niet op Westerkwartier. (...) KNVB meldt: Russen komen Woensdagmorgen om acht uur. Grote activiteit met koffie e.d. Helaas u begrijpt het al; het publiek kwam tevergeefs. Geen Rus te zien. Woensdagavond: Nederland - Rusland 0-0. KNVB meldt: Donderdagmorgen gaan ze trainen bij jullie. En toen niemand dat ná een wedstrijd geloofde, verscheen er donderdagmorgen om acht uur een

bus met Russen op het veld. Er was donderdagmorgen niemand meer om te kijken."

Tik, tak, tik...

Na één jaar in hoger sferen (4e klasse) moet Westerkwartier via een strafschopserie tegen Spoorwijk, in het drukke Zuiderparkstadion, uitmaken welke club degradeert. WK verliest de zenuwslopende serie: 7-6. Trainer Jan Lobel behoudt de club in het vijftigste bestaansjaar, nipt, voor de hoofdklasse. Tijdens de jubileumviering heffen honderden Westerkwartierders het clublied aan: 'Roodborstje tikt aan het raam, tik, tak, tik...'

De softbalsters boeken succes, maar de club komt er niet echt meer bovenop. Een heuse voetbalschool voor talentvolle jeugd kan het tij niet doen keren. De hoogste voetbalelftallen, ook van de inmiddels toegenomen zaterdag-afdeling, ontstijgen de HVB niet meer. 1991 - 1992 is het laatste seizoen aan de Machiel Vrijenhoeklaan. Weer

moet het complex worden verlaten; weer moeten er woningen komen. De teloorgang duurt voort, als een handvol Westerkwartierders nog onderdak vindt bij SV Bohemen. Na twee jaar valt daar, op de zestigste verjaardag, definitief het doek.

Batig saldo

Met een waardig afscheidsfeest, dat wel. "Het batig saldo (hoogte onbekend, red.) dat na de officiële opheffing op zaterdag 17 september 1994 een feit werd, zal worden overgemaakt op de rekening van 'de Zwaluwen', ijverend voor de gehandicapte sportjeugd en, zeker sinds de laatste jaren, een begrip in de afdeling Den Haag." Met een grote reünie nemen honderden (ex-)Westerkwartierders afscheid. "Bij de ingang van de tent stonden velen gebogen over een lange tafel. Daar lagen plakboeken, die een nostalgische blik wierpen op de geschiedenis van een roemruchte vereniging."

En dan de - grote - stap naar Nu,

dertig jaar na dato: de geschiedenis herhaalt zich. Westerkwartierders verlekken zich nog steeds aan de rijke geschiedenis, die *as we speak* ook digitaal wordt vastgelegd. Op westerkwartier-kijkduin.nl verschijnen steeds meer foto's, video's en verhalen van en over de leden en de club. Daardoor komen zelfs het verloren gewaande papieren archief en de kwijtgeraakte Sportpenning van de gemeente Den Haag weer boven water. Tijdens de Dag van de Haagse Voetbalhistorie, dat eind augustus van dit jaar plaatsvond, doet een WK-team mee aan het toernooi voor niet meer bestaande voetbalclubs. Tegelijkertijd is op het terras een heus Westerkwartier Plaza ingericht. Ruim tachtig in rood-wit gehulde roodborsten spreken elkaar alsof het gisteren was. Conclusie: Westerkwartier leeft nog steeds, maar nu dan vooral digitaal.

Rob Langeveld
info@westerkwartier-kijkduin.nl



Westerkwartier terrein Duinlaan - doelen met pupillenlatten, 1975

Expeditie Duinrell

Wie vandaag de dag een dagje uit wil met het hele gezin vindt op landgoed Duinrell in Wassenaar genoeg vertier voor iedereen. Attracties voor de hele familie, zoals achtbanen, een speelhal en klim- en klautergelegenheden voor de allerkleinsten. Zelfs op warme dagen kun je verkoeling vinden in het grootste water van de Benelux met unieke glijbanen. “Weg van de massa en toch dicht bij huis in het mooiste natuurgebied aan de kust van Zuid-Holland”, staat er verlokkelijk te lezen op de website. Het trekt meer dan 1 miljoen bezoekers per jaar. Maar dat was in de jaren na de oorlog wel anders.



De ingang tot park Duinrell. Foto: Wikimedia commons

Het landgoed Duinrell, dat het eigendom was van de familie van Zuylen van Nijevelt, werd in 1935 opengesteld voor het publiek. Er was in dat jaar onder andere een theetuin en de voormalige schaapskooi was getransformeerd in een restaurant waar ook speeltoestellen stonden. In de jaren na de Tweede Wereldoorlog werd Duinrell op bescheiden schaal weer geëxploiteerd en er kwamen voornamelijk dagrecreanten, want een dagje Duinrell was vooral voor grote gezinnen die in armelijke omstandigheden moesten leven, een van de weinige mogelijkheden voor vertier in de vakantie. Het grootste gedeelte van het inkomen werd besteed aan huur, eten en kleding en zelfs het vakantiegeld, dat eigenlijk bestemd was voor uitstapjes tijdens de schoolvakantie, werd vaak besteed aan deze basisbehoeften.

Ik herinner me de uitstapjes die we met ons gezin van zeven kinderen maakten nog goed, waaronder een uitstapje naar het strand van Scheveningen, het dierenpark in Wassenaar en een onvergetelijke dag naar het landgoed Duinrell. Onvergetelijk vanwege een bepaalde gebeurtenis. Wie als eerste het idee ter sprake bracht om naar Duinrell te gaan was niet duidelijk. Waarschijnlijk was het vader of moeder, want geen



Wethouder P. Vink opent door het ontvouwen van een vlag de Haagse Vakantieweken op de Groenmarkt, in aanwezigheid van de Duinrell-kikker. Foto uit 1979, Robert Scheers, Haags Gemeentearchief

van de kinderen had ooit van Duinrell gehoord. Maar de naam klonk goed want het had het woord duin erin en de duinen, dat wisten we, begonnen bij het stille strand van Scheveningen en lagen helemaal omhoog langs de kust van Holland.

Transport voor het hele gezin was altijd een probleem. Vader en de vijf oudste kinderen gingen met de fiets en ikzelf als jongste van deze vijf ging bij vader achterop, op de bagagedrager. Moeder ging met de twee allerjongste kinderen met de tram, waarvan eentje nog in een wandelwagentje zat. Ook het wagentje moest de tram in. Voor het vertrek werden voorbereidingen gemaakt voor de lunch. De grote zussen moesten pakjes met boterhammen klaarmaken, want hoewel er op het landgoed Duinrell een theetuin en een restaurant was, was het te duur om daar met

een gezin met zeven kinderen te gaan eten en drinken. Moeder bereidde alvast het avondeten voor, zodat het klaar was om gekookt te worden wanneer het gezin later op de dag weer terug zou komen. Na een uurtje hard werken was alles klaar. Tassen werden met snelbinders op de bagagedragers van de fietsen vastgebonden en iedereen ging met of zonder fiets naar buiten.

We liepen met z'n allen naar de tramhalte van lijn 4 op de Gouverneurlaan en toen moeder goed en wel met de twee kleintjes en het wandelwagentje in de tram zat, gingen vader en de vijf overige kinderen per fiets dezelfde kant uit. De tram reed natuurlijk veel harder dan de fietsen, maar de grote kinderen vonden het leuk om de tram in te halen als die bij de volgende halte moest stoppen. Moeder en de kleintjes zwaaiden dan door de ramen van de tram en de fietsende kinderen zwaaiden terug. Toen de afstanden tussen de haltes groter werden, verdween de tram tenslotte uit het zicht. Toch kwamen de fietsers het eerst bij Duinrell aan. Moeder en de kleintjes moesten op een bus overstappen op de Laan van Nieuw Oost-Indië en dat nam tijd in beslag. Ze was een kwartier later bij de ingang van Duinrell dan wij.

Er werden toegangskaartjes gekocht: twintig cent per stuk voor volwassenen en tien cent voor kinderen. Vader moest ook nog betalen voor het stallen van de fietsen en dat kostte vijf cent

per fiets. Bij elkaar ruim één gulden. Ikzelf was een beetje teleurgesteld toen ik in Duinrell rondkeek. Ik had op z'n minst gehoopt de zee te kunnen zien, maar dat was niet zo. Zelfs vanaf de uitkijkpost op het hoogste duin van Zuid-Holland, 27 meter boven zeeniveau, kon je toch niet heel ver zien want er stonden overal bomen in de weg. Nadat we op het hoogste punt hadden gestaan hadden, gingen we op zoek naar een picknick plek. De tassen werden neergezet op de picknick deken en nadat moeder was gaan zitten, opende ze een van de tassen. De tas zat vol speelgoed voor de kleintjes. Ze pakte de volgende tas, er zaten slechts twee grote voetballen in. De pakjes brood waren er niet bij, er was dus niets te eten. Dat was een ramp want nu we wisten dat er niets te eten was, kregen we allemaal honger. “Waar is ons brood?”, vroeg moeder aan de grote zussen. Deze keken elkaar vragend aan, ze wisten het niet. “Ga maar spelen”, zei moeder, “we zullen zien wat we kunnen doen.” Zonder enthousiasme probeerden we wat te voetballen.



Schoolreisje in Duinrell, eind jaren vijftig

Intussen waren mijn ouders op het terras van de theetuin gaan zitten en hadden koffie besteld met koekjes en twee grote glazen limonade. Er stond een bordje aan de ingang van de theetuin om mensen te vertellen dat kinderen van cliëntèle uitgenodigd werden om van de erbij behorende speelplaats gebruik te maken. Moeder had mijn oudste zus instructies gegeven dat we om beurten bij haar aan het

tafeltje mochten komen zitten en dan kregen we een koekje en een paar slokken limonade. Daarna moest je de ‘volgende’ sturen en zelf wegblijven. Nadat de glazen leeg waren, betaalde vader de rekening en wenkte ons om met hen mee te gaan naar de uitgang.

Iedereen was terneergeslagen. Wij hadden nog steeds honger maar we durfden niets te zeggen want moeder keek ‘streng’ en dat betekende dat je maar beter je mond kon houden tenzij je een standje of een scherpe opmerking van haar wilde krijgen. Treurig liepen we met vader langs het paadje naar de fietsenstalling toe. Dit paadje liep langs de omheining van het geitenkamp en de hongerige en nieuwsgierige geiten staken hun koppen door de hekken om te zien of zij wat voer konden aftroggelen. Vader keek naar die geitenkoppen op uitgestrekte nekken en riep boos: “Ga weg, we hebben zelf niets te vreten.”

Het was een trieste optocht naar de fietsenstalling en daarna naar de bushalte, waar we stil op de bus wachtten totdat moeder met de kleintjes en het wandelwagentje in de bus zaten. De weg terug scheen mij langer toe dan de heenweg en zelfs de zon was achter de wolken verdwenen. Toen we allemaal in de Stastokstraat in Spoorwijk waren aangekomen, liepen we achter moeder aan het huis binnen. Moeder keerde zich om en zei tegen zus Fien: “Ga thee-zetten.” Fien ging de keuken in en daar, netjes op het aanrecht, lagen keurige pakjes brood voor de lunch in Duinrell, die ze vervolgens op de eetkamer-tafel legde. Moeder ging op haar plaats aan de tafel zitten en riep: “Wie heeft er honger?” Nog voordat ze was uitgesproken, zaten we allemaal op ons eigen plaats aan tafel!

Jos Gelauf
joseph.gelauf@btinternet.com



H.R.J. graaf van Zuylen van Nijevelt, directeur van Duinrell. Foto uit 1978, Robert Scheers, Haags Gemeentearchief

Vroem, Vroom...

In elke editie van De Haagse Tijden stapt autojournalist John Vroom weer even in een auto die vroeger door Den Haag reed.



Opel Kapitän

Ik herinner mij nog goed dat er aan de Carel Reinierszkade waar ik toen woonde, in het portiek van mijn vriendje Freddy Werner - in die tijd hetzelfde portiek van Carel Goseling die ook regelmatig voor deze krant schrijft - een buurman woonde die eigenaar was van een zwarte Opel Kapitän uit de jaren zestig. Het bijzondere was, althans dat vond ik, dat als hij de Opel gestart had, hij hem minstens vijf minuten stationair liet draaien voordat hij uiteindelijk met een slakkengangetje wegreed. Wat een lel van een auto was dat trouwens.



Een kleine vijf meter lang en een kleine twee meter breed. Een model dat geïnspireerd was door de mode van Amerikaanse auto's, waarbij de voorruit doorliep naar de zijkant en daar in een punt eindigde. Veel eigenaren zullen daar vaak hun knie tegen hebben gestoten. Ook de achterruit maakte een kromming naar de zijkanten. Een fraai beeld dat deze Kapitän typeerde. Aan

chrom ook geen gebrek op dit model. Fraaie smalle en vooral brede grille, uiteraard van glanzend chrom met in het midden het forse Opel-logo. Een familiegezicht dat ook de Opel Rekord had in die jaren. Het interieur was natuurlijk ook helemaal geënt op comfort. Mooie *two tone* bekleding in een combinatie van wit en zwart. Flinkke zetels met verstelbare rugleuningen. Een mooi wit stuur dat

een fors eind het interieur in kwam, maar ook naar Amerikaans voorbeeld een wat lager liggende naaf had, waarschijnlijk om veiligheidstechnische redenen, maar wel voorzien van een elegante chromen, aan de bovenkant afgeplatte claxonring. Daarachter een apart gevormd versnellingshendel, een stuurslot en daarachter het brede dashboard met bovenin de lintsnelheidsmeter die

gebruikelijk was voor die tijd. Maar die van Opel was wel heel bijzonder, want dat lint verkleurde bij bepaalde snelheden van groen naar oranje naar rood. Daaronder links de benzinemeter en rechts een analog klokje met daartussen een viertal infolampjes. Knoppen waren ergonomisch verdeeld over het dashboard, met in het midden natuurlijk de radio met korte-, lange- en middengolf.

Het meest briljant vond ik de contactsleutel die standaard voorzien was van een kunststof hoesje, waar je de sleutel in kon draaien en door middel van de puntige bovenkant van de sleutel ook weer makkelijk kon uitdraaien. Dit was ter bescherming van de broekzak. Helaas heb ik deze sleutel met het hoesje nooit kunnen toevoegen aan mijn sleutelverzameling uit die tijd, maar dat terzijde. Aan ruimte geen gebrek in deze Kapitän. Niet achterin en zeker niet in de bagageruimte. Tja, rijden met deze Opel was natuurlijk een apart verhaal. Door de forse overhang voor en achter en de comfortabele vering was bochtenwerk een Duinrell-ervaring en had Opel niet ten onrechte het imago van rijden als 'een natte dweil' wat wegligging betrof, maar desalniettemin een imposante auto.

John Vroom
johnvroom@planet.nl

De mooiste kerst- en winterreizen

Gewoon perfect geregeld.

Beleef de Winter met de Glacier- en Bernina Express

Stap aan boord van twee iconische treinroutes en reis door betoverend Zwitserland langs besneeuwde Alpentoppen en schilderachtige landschappen. Ontdek Davos en Montreux in hun winterdecor en laat onze ervaren chauffeur je zorgeloos naar alle hoogtoppen brengen. Vertrek in januari, februari of maart voor een onvergetelijke winterreis.

Kerstmarkten in Düsseldorf, Keulen en Duisburg vanaf p.p.
2-daagse busreis reiscode: bmmet02 **159**

Kerstmarkten in Wenen vanaf p.p.
6-daagse busreis reiscode: bmwen01 **599**

Kerst nabij historisch Heidelberg vanaf p.p.
5-daagse busreis reiscode: kdwl01 **779**

Kerst in de Neckarvallei vanaf p.p.
8-daagse busreis reiscode: kddit03 **999**

Winter met de Glacier- en Bernina Express vanaf p.p.
8-daagse bus- en treinrondreis reiscode: eech304 **1299**

Winter in Finland vanaf p.p.
11-daagse busrondreis reiscode: eefi301 **2699**

Eropuit!

Organiseert u een leuke activiteit waar onze lezers blij van worden? Mail uw activiteiten of tips naar info@dehaagsetijden.nl of bel: 070 - 360 76 76

GRATIS TAXATIEDAGEN

Elke woensdag en donderdag van 10.00 tot 16.00 uur

Elke WOENSDAG: munten, postzegels, bankbiljetten en ansichtkaarten

Ergens slingeren nog de postzegelalbums van opa op zolder. Waar zijn de munten van pa eigenlijk gebleven? En zijn die ansichtkaarten bestemd voor het oud papier? Moeten we die oude bankbiljetten inleveren?

Elke DONDERDAG: goud, zilver, sieraden, kunst, antiek, militaria en Pokémonkaarten

In de la ligt nog die gouden ketting van oma. Ergens ligt nog een potje met oude sieraden. Dat oude beeldje of die zilveren miniatuurtjes in de kast, zijn die nog wat waard? Hebben die oude onderscheidingen en militaire spullen nog waarde? Zijn Pokémonkaarten interessant?

U bent niet de enige met vragen over stukken die bij u thuis liggen. Om hier een antwoord op te krijgen organiseert **Heritage Auctions Europe** deze open inloopdagen van 10.00 tot 16.00 uur. Bezoek ons op de Energieweg 7 te IJsselstein, vlakbij Utrecht, voor een gratis en vrijblijvende taxatie met een kopje koffie. Aansluitend krijgt u desgewenst advies met betrekking tot verkoop of verzekering. Voor meer informatie: **030-6063944** en www.ha-europe.com. Bel ons ook even als u meerdere zaken (bv. munten en sieraden) op 1 dag wil combineren. Tot ziens in IJsselstein!

Natuurcafé over gallen

Natuurlijk Delfland organiseert op woensdag 2 oktober een Natuurcafé met als thema 'Gallen'. Gallen zijn reacties van een plant door het leggen van eitjes van insecten, deze kunnen in bladeren, stengels en vruchten ontstaan. Denk daarbij aan wespen, muggen, vliegen en vlinders, luizen en kevers. Ook mijten, vlooien, aaltjes, schimmels, virussen en bacteriën kunnen planten tot galvorming aanzetten. De gallen worden gebruikt als schuilplaats, als voedselbron en vaak ook voor de voortplanting. Het natuurcafé is niet zomaar een café. Het is een plek waar liefhebbers van de natuur samenkomen. Onder het genot van een kopje koffie of thee, kun je hier ervaren uitwisselen en er over leren. Dit natuurcafé is ook de start voor de aanleg van een gallenverzameling. Gebruik bij navigatie, Symbiobrug, Thijsseweg, Delft. De toegang is vrij.



Wanneer & waar: woe 2 okt, 10.00-14.00u, Natuurcentrum Het Melarium in het Ackersdijkse bos, Melariumpad 11, Delft

Blij dat ik je niet vergeten ben

Op vrijdag 4 oktober om 20.30u staat er een bijzondere voorstelling in het Zeeheldentheater: *Ik ben blij dat ik je niet vergeten ben* door het Nederlied Ensemble uit Amsterdam. Na het grote succes van *Liedjes die niet mochten brengen* brengt het Nederlied Ensemble uit Amsterdam een nieuw verrassend liedjesprogramma over grootheden die we niet mogen vergeten. Laat je ontroeren, word blij, lach of word getroost door de meest bijzondere liedjes van o.a. Ramses Shaffy, Paul van Vliet, Annie MG en Bram Vermeulen. De liedjes zijn niet willekeurig gekozen! Ze komen voort uit de herinneringen en verhalen van onder andere Youp van 't Hek, Stef Bos, Karin Bloemen en Helga de Jonge.



Zij hebben allen een liedje ingebracht met een persoonlijk verhaal of een waardevolle herinnering. Ook de ensembleleden hebben hun liedjes met een persoonlijk verhaal gekozen. Zo is een meeslepend, ontroerend en ook vrolijk programma ontstaan. Een wondermooie voorstelling vol met prachtige liedjes, verhalen, anekdotes en ontboezemingen.

Wanneer & waar: vr 4 okt, 20.30u, Zeeheldentheater, Trompstraat 342
Meer info via zeeheldentheater.nl

Social Dance: Forró

Kom op woensdag 9 oktober dansen op het Kunstenplein op deze gratis toegankelijke Forró dansavond! We beginnen met een workshop, daarna kan iedereen vrij dansen. Geboren uit de etnische mix in het Noordoosten van Brazilië in de jaren 1940 en populair geworden op het platteland, won Forró al gauw terrein en werd het de meest populaire sociale dans in Brazilië. De typische Forró band bestaat uit zabumba, accordeon en triangel. Forró wordt gedanst in koppels, in omhelzing. Dansen in open houding met allerlei draaien is ook mogelijk, maar het belangrijkste is een prettige, comfortabele dans met je partner.



Wanneer & waar: woe 9 okt, 19.00u, Kunstenplein Amare, Spuiplein 150
Meer info via amare.nl

Ode aan het Haagse Bos



Tijd om het prachtige Haagse Bos te ontdekken, de Tijdreis te beleven, de Eekhoornbrug te spotten en onderweg verrast te worden door optredens, verscholen tussen het groen. Centrale plek en startpunt is het veld op de kop van Bosvijver (in het bosdeel naast Paleis Huis ten Bosch). 'Samen de Natuur nog mooier maken' was het motto van boswachter Jenny. Dat doen we deze

middag door kunst te maken, hout te bewerken, samen te zingen en vooral ook te horen hoe we die natuur kunnen behouden. En te genieten van cultuur in de natuur. Op het centrale veld zijn kramen van Staatsbosbeheer/De Tuinen van Mariahoeve/ Haagse Vogelbescherming/Scouting. Daar starten de excursies door het bos, waaronder ook een Muzikale Ode. Er zijn workshops Houtbewerken met Paul, Kunstwerk maken met Ilona, Samen Zingen met Aletta, Natuurkaart/stenen beschilderen met Marie-Jente en Caitlin, Herfststukjes maken met Anneke en meer. En natuurlijk is ook het Dansatelier Den Haag erbij om ons te laten dansen!



Wanneer & waar: zo 6 okt, 13.30-16.00u, het veld op de kop van Bosvijver
Meer info via natuurlijknicole.com

Kalpanarts - Trust



Trust ontrafelt de complexiteit van vertrouwen in al zijn facetten. Vertrouwen is de kern van ons bestaan, bepalend voor onze relaties en onze kijk op het leven. Maar wat betekent vertrouwen echt? Durven we het aan om ons over te geven aan vertrouwen in een wereld waar wantrouwen vaak overheerst? *Trust* wordt gedanst door vijf dansers en wordt begeleid door de betoverende

stem van de Spaanse zangeres Paloma Lazaro Arteaga. In adembenemende duetten laten de performers zien hoe vertrouwen kan worden opgebouwd, geschonden en herwonnen, terwijl het publiek wordt meegenomen in een reis vol kracht en kwetsbaarheid. De visueel zeer aantrekkelijke voorstelling wordt dankzij een nieuwe compositie van Simone Giacomini compleet.

Wanneer & waar: za 12 okt, 20.15u (premiere), Korzo Theater, Prinsestraat 42
Meer info via korzo.nl

CONCERT OPERA CARATTACO - Johann Christian Bach

Carattaco	Amit Yungman
Cassibelane	Lucretia Starke
Cartismandua	Carolina Andrade
Pratusago	Dierick Aartsen
Teomanzio	Yuichi Sakai Lelieveld
P. Ostorio/C. Cesare	Luize Razzdovska



Barokensemble ConcertoValiante met Stagecoach João Paixão

Zes uitstekende solisten, studenten en afgestudeerden van het Koninklijk Conservatorium en het barokensemble, bestaande uit twaalf musici, eveneens studenten en afgestudeerden van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en Utrecht, gaan opera *Carattaco* van J.C. Bach uitvoeren. Johann Christian Bach is de zesde zoon van Johann Sebastian Bach. Een wat minder uitgevoerde componist dan zijn beroemde vader maar zijn muziek is van zeer hoog niveau, opera *Carattaco* is hiervan zeker een pareltje.

Kaarten Concert Opera Carattaco:

Aan de kassa	€ 28,00	Senioren	€ 20,00
Voorverkoop	€ 24,00	Studenten	€ 12,00



Wanneer & waar:

Za 19 oktober, aanvang 20.00 uur, Familiekkerk, Kamperfoeliestraat 279, Den Haag
Zo 20 oktober, aanvang 15.30 uur, Lokhorstkerk, Pieterskerkstraat 1, Leiden
Kaarten zijn te bestellen via concertovaliante@ziggo.nl of tel. nr. 06-23867050
Meer info www.concertovaliante.com



Marcello en Els (W)eten Wat Lekker Is Bar & Restaurant SEB

Ooit gebouwd als artsenwoning

Aan het Lijsterbesplein 2 - maar als je niet beter weet aan de Laan van Meerdervoort - vind je sinds kort Bar & Restaurant SEB. Deze plek heeft een roemruchte geschiedenis; het pand waar SEB in gevestigd is, is in 1922 oorspronkelijk gebouwd als artsenwoning. De arts heeft het pand in 1935 verkocht en de nieuwe eigenaar heeft er een horecabestemming aan gegeven, namelijk De Burcht. Na de oorlog is De Burcht jarenlang een hotel geweest en vanaf de jaren zestig ging het als café een sociale buurtfunctie vervullen. Vele generaties vonden in De Burcht hun stamkroeg. De laatste eigenaar deed in 2014 zijn intrek en is in december 2017 vertrokken om plaats te maken voor café Aimee. En nu zit SEB er dus...

Serge en Bel (en Moansburg)

We stappen uit tram 3 bij de halte Goudenregenstraat en lopen 1,5 minuut later een sfeervol en modern SEB binnen. De naam SEB komt van de namen van beide eigenaars; Serge en Bel. We zien het gelukkig steeds vaker in de horeca, echte en mooie kunst aan de muren zelfs tot in het toilet. Bij SEB hangt het



vol met het kleurrijke werk van Crail Moansburg wat de zaak een lekker eigentijds karakter geeft! We beginnen met het bestuderen van de kaart en een cava voor Els en een gekoelde - het is warm zomerweer - Pinot Noir voor Marcello.

Ingrediënten van topkwaliteit

Ook dit keer vragen we of de chef (Bel) ons wil verrassen. Als eerste 'to share' gerechtje komt er de Burrata (13), een mooi bordje met een voortreffelijke burrata met gemarineerde cherrytomaatjes, croutons en een basilicum dressing. Een simpele en smaakvolle starter, met ingrediënten van topkwaliteit. We besluiten om tijdens deze mooie zomeravond de lekkere en gekoelde Pinot Noir te blijven drinken. Het tweede gerecht is een mooi bord met de Rundertataki (13,5) oftewel kort gegrild rundvlees op zijn Japans

met soja, mirin en saké. Mooi opgediend op bananenblad, erg lekker en goed op smaak, en... het gaat schoon op! Of we nog trek hebben? Nou okay, nog ééntje dan. Dat wordt de Carpaccio (12,5), twee porties carpaccio op een filodeegje met ricotta, truffelmayo, pijnboompitjes, beetje bacon en er over wat geraspte Grana Padano. De kwaliteit van de gebruikte ingrediënten maakt dat ook dit gerecht weer erg lekker is! We sluiten af met een kaasplankje (16) van Ed Boele uit de Fahrenheit met vijf verschillende kaasjes, wat vijgenbrood en, heel klassiek,



appelstroop. Lekkere kaasjes allemaal met als hoogtepunt de Brokkelaer, een prachtige oude kaas. Voldaan sluiten we af met koffie en natuurlijk één grappa met zijn tweetjes. SEB is niet alleen een aanwinst voor de buurt maar ook voor heel Den Haag!

Tip ons over een restaurant dat we niet mogen missen

Tip ons over een Haags restaurant dat we niet mogen missen. Het mag je eigen zaak zijn of die van vrienden, maar - liever nog - die plek waar je aangenaam verrast bent. Stuur een mail te naar info@marcellos.nl en wie weet is dat onze volgende recensie...

Op een rijtje

Bar & Restaurant SEB
Lijsterbesplein 2, Den Haag
info@restaurantseb.com
www.restaurantseb.com
070 219 6300

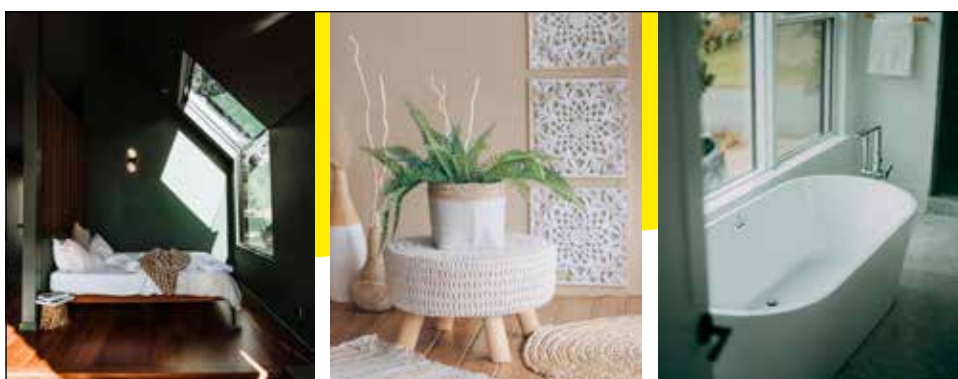
Lunch	vanaf € 8 (kids vanaf 4,5)
To share	vanaf € 10,5
Not to share	vanaf € 16
Sides	vanaf € 5,5
Dessert	vanaf € 8
Kids	hoofd + toe € 12,5
Drankjes	normaal

Lunchen bij SEB

Op zaterdag en zondag geopend voor lunch vanaf 12:00 uur
Vier je event bij SEB!
De zaal op de eerste etage leent zich perfect voor borrels, vergaderingen en recepties.

Geopend

De keuken is tot 22.00 uur geopend, daarna is iedereen meer dan welkom voor een drankje!
Let op: Alleen op dinsdag gesloten.



Woonspecial

15 oktober

GRATIS extra advertentieruimte

Bel voor meer informatie: 070 - 345 76 97



AIXAM

**AUTO
HOUTWIJK**

sterk in elk merk

**45
KM**



Crossover stapt wel héél gemakkelijk in en uit

Maak een proefrit:
070 - 329 70 51
Showroom & verkoop:
Zichtenburglaan 76-82



www.autohoutwijk.nl





MEUBELSTOFFEERDERIJ LODEWIJK 

Al 4 generaties uw Ambachtelijke Meubelstoffeerderij





Ambachtelijke Meubelstoffeerderij Lodewijk is er voor uw totale meubelrestauratie. Gespecialiseerd in:

- Herstoffering van banken en fauteuils
- Vernieuwing van binnenwerken
 - Fauteuils en politoeren
 - Leerreparatie
 - Antiekrestauratie
- Biezen-, rieten- en rotanstoelen
- Vloerbedekking en gordijnen

Optimale service, garantie en kwaliteit. Wij halen en brengen gratis!

Keuze uit méér dan 600 soorten bekledingsstof. Kom langs in onze winkel met uw stoel of fauteuil. Of één van onze medewerkers komt bij u langs met onze mobiele winkel, waarna we u direct een offerte kunnen doen.

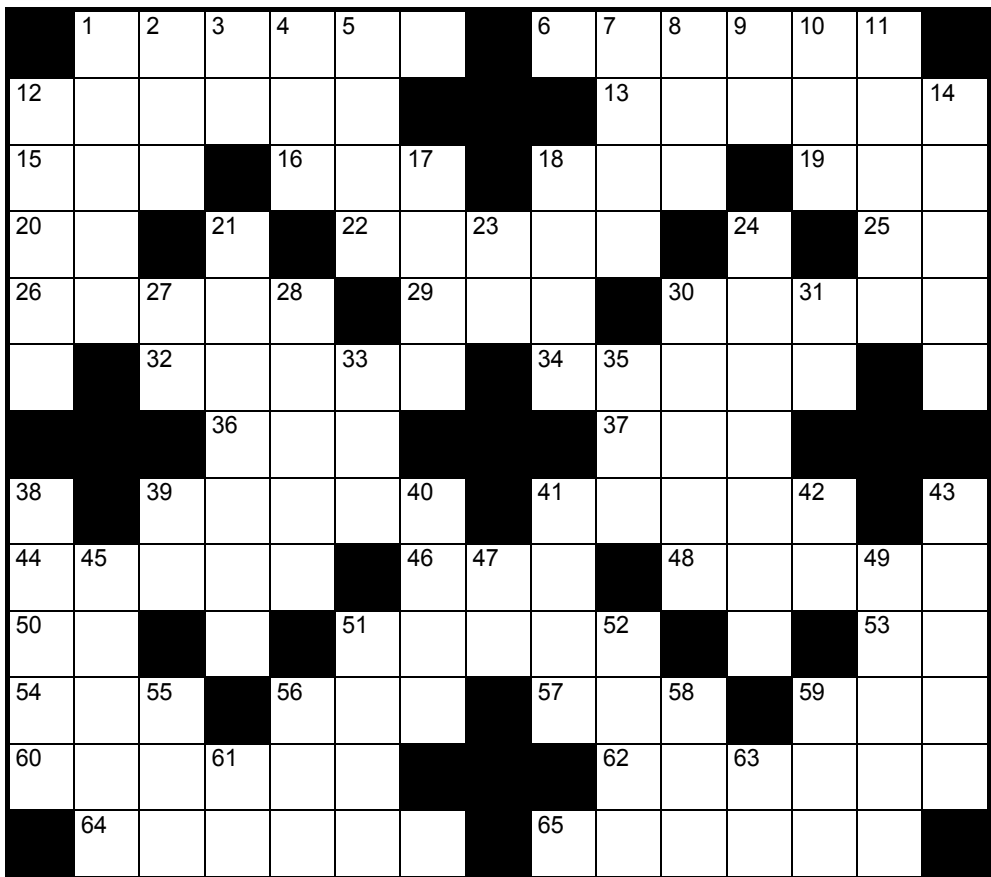


Stoffering Lodewijk (hoofdvestiging) • Reinkenstraat 111, Den Haag
Voor informatie of een vrijblijvende offerte ons centrale nummer: 070-3922344

WWW.STOFFERINGLODEWIJK.NL

Puzzelpagina

1 KRUISWOORDPUZZEL

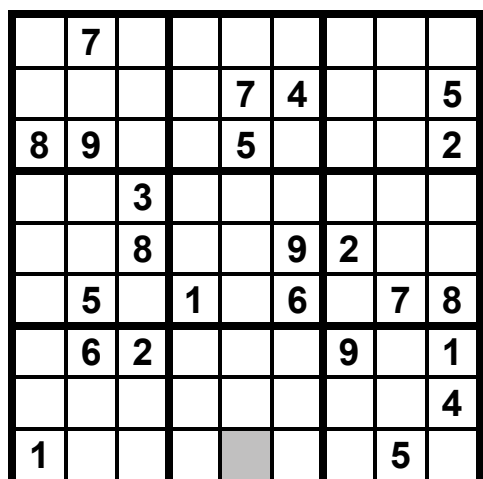
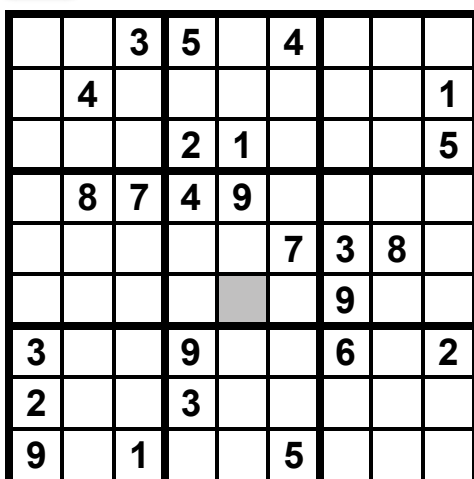


Horizontaal: 1 vrouwelijk dier 6 pooldier 12 razen 13 chaos 15 Europeaan 16 grote bijl 18 Europeaan 19 vreemde munt 20 pers. vnw. 22 naam 25 bokstern 26 test 29 jong dier 30 rustig 32 staat in Amerika 34 man van adel 36 roem 37 woonschip 39 houding 41 mode 44 gokspel 46 pl. in Gelderland 48 werpstrik 50 voorzetsel 51 babydoek 53 met dank 54 pl. in Gelderland 56 voordat 57 deel v.h. hoofd 59 vernis 60 autostalling 62 fototoestel 64 bijbelse figuur 65 advocaat.

Verticaal: 1 partij in een geding 2 duw 3 bijwoord 4 bijbelse figuur 5 schrijfvloeistof 7 vermaak 8 drinkgelegenheid 9 voegwoord 10 vordering 11 serie 12 vaart 14 knuppel 17 graanpakhuis 18 honingbij 21 gevierd sporter 23 blijkens de akten 24 sigaar 27 onzes inziens 28 koningstitel 30 vent 31 water in Friesland 33 vrouwelijk dier 35 mannetjesbij 38 landbouwwerktuig 39 heilige 40 toegang 41 deel v.d. voet 42 dominee 43 sterke drank 45 babysit 47 dat is 49 verdriet 51 grondsoort 52 ontvangstbewijs 55 jaartelling 56 ik 58 voertuig 59 onderricht 61 reeds 63 mijns inziens.

57 16 65 61 37 11 39 43 15 46 11

2 SUDOKU



Puzzel & Win!

Mocht u de oplossingen weten van de puzzels op deze pagina, dan maakt u kans op deze leuke Haagse sokken! U kunt de oplossingen tot donderdag 10 oktober mailen naar puzzel@dehaagsetijden.nl

Win Haagse Harry Sokken - Model 'Standbeeld'
Limited edition! Ter ere van de Haagse Harry tentoonstelling in het Haags Historisch Museum. Gemaakt van bamboe, dus duurzaam.
De sokken zijn ook online verkrijgbaar via www.haags.nl t.w.v. € 14,95 (excl. verzendkosten).



Oplossingen vorige editie:
Kruiswoordpuzzel: Troonrede
Sudoku: 9

Wij feliciteren de winnaar van de vorige editie met een mooie prijs. De Haagse Harry Sokken, gemaakt van bamboe, gaan naar: *G. Houwaart*. U dient deze prijs zelf op te halen bij De Haagse Tijden op de Laan van Meerdervoort 174, Den Haag (tijdens kantooruren).

3 ZWEEDSE PUZZEL

roofdier	3	witwis	Engelse titel	uurwerk	hoofddeksel
dal		watering			binnenkomst
				Euro-peaan	
				mannelijk dier	
ont-kening			riv. in Frankrijk	7	
loodrecht			schaap-kameel		
				bewijs-stuk	
				schoolvak	
pl. in Noord-Holland	armholte	grote papegaai		5	gods-dienst
		groot aantal			plan
					loterij-briefje
opgooi	deel v.h. hoofd			2	duin-vallei
	eier-gerecht				schipbrug
			pl. in Gelderland		sedert
snij-werktuig			8	ijverig	
lijdzaam				klapje	
					hevig
gerief	pers. vnw.	hevig			tennis-term
		reeds			
			1	regel-maat	
seconde				6	
			vrees		

1 2 3 4 5 6 7 8

Kom jij weleens bij je wijkcentrum?

De plek voor advies, ondersteuning, vrijwilligerswerk en activiteiten in de buurt. Je vindt ons door heel Den Haag: wijkz.nl

wijkz voor elkaar

We doen meer dan je denkt!

UTS VAN DER GEEST VERHUIZINGEN

Speciale service voor senioren

- Zorgverhuizingen
- Particuliere verhuizingen
- Int. verhuizingen
- Kunst- en antiekservice
- In- en uitpakservice
- Verhuisdirigente
- Handyman
- Inboedelopslag

T 070 399 42 41
W utsvandergeest.nl

ERKENDE VERHUIZERS